



Culture etiche ed artistiche differenti

N° 2 / 2023

centro / periferia

# OPEN CALL



## R-ESISTENZE

Culture etiche ed artistiche differenti

*RIVISTA ON LINE e VOLUME ANTOLOGICO CARTACEO*

1.

**R**-Esistenze è un progetto editoriale nato a Torino nel 2020, durante la pandemia, come strumento di rilancio di una socializzazione e di una progettualità di pensiero e azione creativa, con l'intento di creare un luogo virtuale in cui voci provenienti dai più svariati ambiti culturali e artistici si confrontano su temi quali diritti umani fondamentali, crisi ambientale, educazione, libera ricerca, innovazione, impatto dei media e delle tecnologie

La ricerca e la creazione di contenuti viene orientata da una dicotomia (ma può essere anche una complementarità) che invita autori e autrici, lettori e lettrici, a riflettere sulle realtà del territorio, privo di confini e di rigide linee temporali, con uno sguardo al passato, al presente e al futuro.

L'obiettivo, insieme alla rete di collaboratori e collaboratrici, è quello di fare da catalizzatori nello scambio di idee e progetti tra le generazioni unendo così tradizione e innovazione, memoria storica e immaginazione per incoraggiare reazioni, anche divergenti, e riappropriarsi di un pensiero libero, vivace, a tutto campo, anticonformista e lungimirante.

## 2.

La call è rivolta a chiunque voglia indagare il binomio **CENTRO/PERIFERIA** attraverso:

riflessioni scritte sul passato e/o l'attualità, recensioni o brevi saggi, contributi artistici (fotografie, illustrazioni, elaborati grafici, opere d'arte visive, sonore, letterarie, cinematografiche, teatrali, multimediali), interviste, citazioni di autori noti o meno noti, poesie, segnalazioni e proposte con focus sul tema.

Il tema Centro/Periferia rimane aperto a differenti approcci e declinazioni, non solo nell'accezione urbanistica del binomio. La lettura e restituzione dei termini, che possono essere trattati insieme o singolarmente, può riguardare suggestioni più intime appartenenti alla sfera psicologica, filosofica e alle dimensioni antropologiche, socio-economiche, politiche, culturali ed estetiche.

L'obiettivo del bando è quello di ampliare la rete di collaboratori e collaboratrici di R-Esistenze, accogliere nuove proposte e predisporre un luogo di scambio e confronto sempre più esteso, utilizzando diversi media: volume cartaceo, sito web, social media.

### 3.

Le proposte, accompagnate da una breve biografia dell'autore/autrice, dovranno specificare a quale tipologia di contributo fanno riferimento (es. FILOSOFIA, LETTERATURA, FOTOGRAFIA, ARTI VISIVE, POESIA, CINEMA, TEATRO, MEDIA, NUOVE TECNOLOGIE, ARCHITETTURA-URBANISTICA, SOCIOLOGIA, PSICOLOGIA, ANTROPOLOGIA, STORIA).

Si richiede, per i contributi scritti quali articoli, brevi saggi, interviste e proposte, un abstract (150-250 parole) che fornisca una panoramica dell'argomento trattato.

Si richiede inoltre di specificare se il contributo sarà accompagnato da fotografie originali (le immagini devono essere libere da diritti, con didascalie che indicano autore e anno, eventuale titolo, tecnica, formato quando riferite a opere artistiche).

In caso di opere inedite si rimanda all'**allegato A**.

L'indirizzo di riferimento per l'invio del materiale è:

[resistenze.mag@gmail.com](mailto:resistenze.mag@gmail.com)

Nominare il file con COGNOME\_NOME

4.

#### PROPOSTE SCRITTE

Formato: **OpenOffice** o **Microsoft Word**

Vi chiediamo di non superare le due cartelle editoriali.

(Nota: La cartella editoriale o tipografica è una pagina composta di 1800 battute (30 righe per 60 battute), per battuta s'intende il singolo carattere digitato, compresi i caratteri speciali, tutta la punteggiatura e gli spazi tra le parole)

In caso di saggi più lunghi si può prevedere una pubblicazione a puntate.

#### PROPOSTE GRAFICHE, ILLUSTRAZIONI E FOTOGRAFIE

Formato: **PNG, JPG, PDF** Risoluzione: 300dpi

Si prega di fornire la didascalia per ciascuna immagine  
(NomeCognome/Titolo/Data/Tecnica)

In caso di proposte contenenti più immagini si richiede di inviarle separatamente, numerandole secondo l'ordine desiderato.

#### PROPOSTE VIDEO

Video Codec: **H264** Extension: .mp4

Audio Codec: **AAC** Sample Rate: 48khz

Channels: Stereo

Audio: italiano o lingua originale

Qualora fossero presentate in lingua originale, gli autori dovranno occuparsi di sottotitolarla in italiano o in lingua inglese.

Durata: è consentita una durata massima di 3 minuti comprensivi di titoli di coda

5.

I contributi selezionati saranno pubblicati sul sito web [resistenzemag.com](http://resistenzemag.com), sul formato cartaceo con periodicità annuale edito da Albertina Press o sul canale YouTube R-Esistenze.

Verranno prese in considerazione le proposte che rispetteranno i requisiti richiesti (vedi **punto 4**) e che presentino attinenza alle tematiche, originalità dei contenuti, qualità e correttezza (formale ed etica) degli elaborati.

Scadenza del bando: 30 **Aprile** 2023  
Comunicazione proposte selezionate: **Giugno** 2023

 **ESISTENZE**  
**MAGAZINE**  
culture etiche ed artistiche differenti

**ALBERTINA**  **PRESS**



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

## LA REDAZIONE

Andrea Balzola (*Coordinatore del progetto*)  
Gianlory Barletta  
Chiara Bolla  
Chiara Caforio  
Lucia Cammarata  
Laura Di Teodoro  
Cristina Meli  
Martina Parisi  
Gianluca Vighetti

## LOGO DESIGN

Gianlory Barletta

## PROGETTO GRAFICO

Chiara Caforio

## WEB DESIGNER

Martina Parisi

## WEB CONTENT EDITOR

Martina Parisi  
Gianluca Vighetti

## SOCIAL

Marta Camagna  
Cristina Meli  
Federica Spada  
Carlotta Thione

In copertina: Mappa Migranti, *Meditazioni Mediterraneo*,  
PAOLO ROSA - STUDIO AZZURRO, 2002